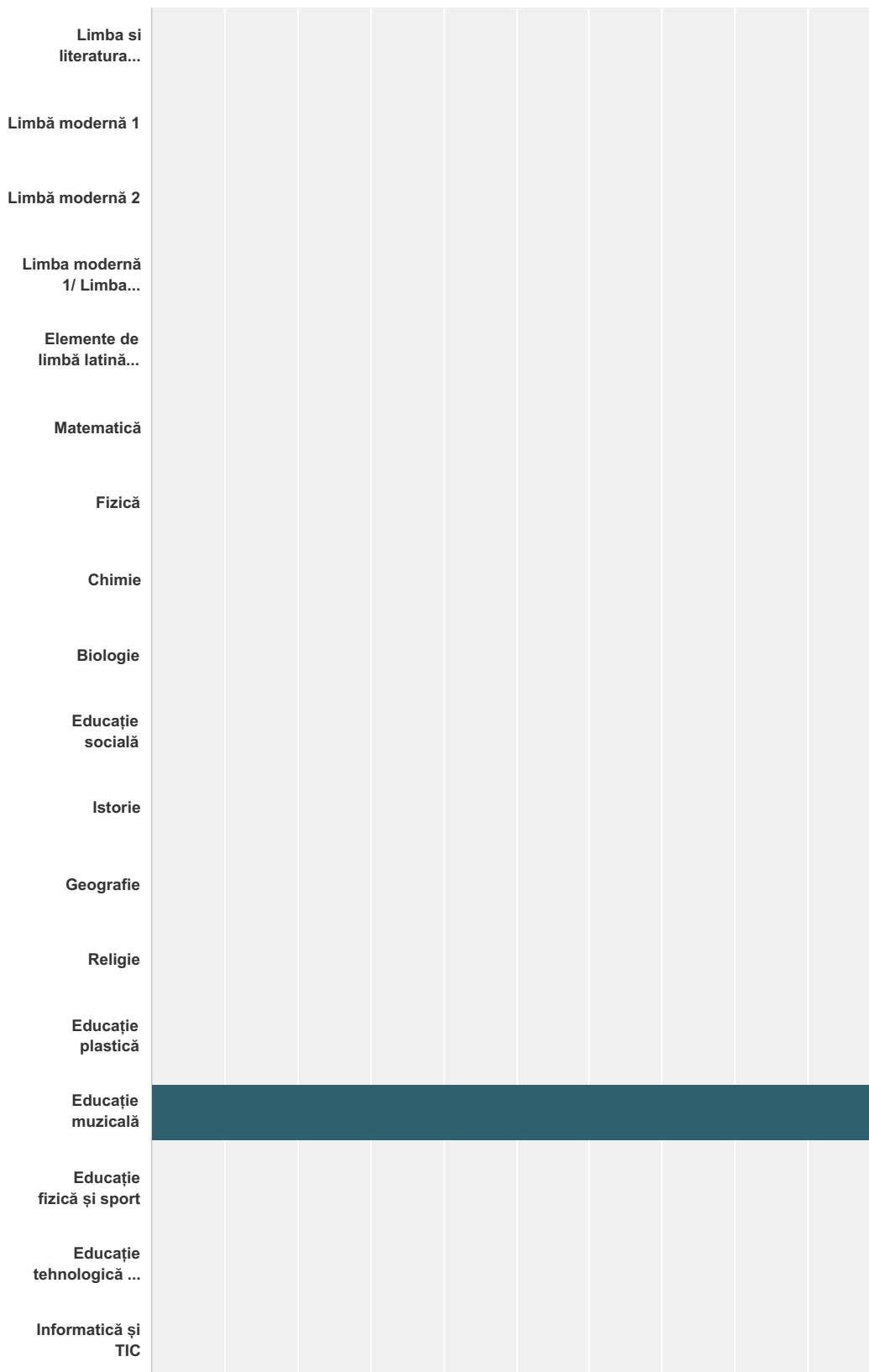
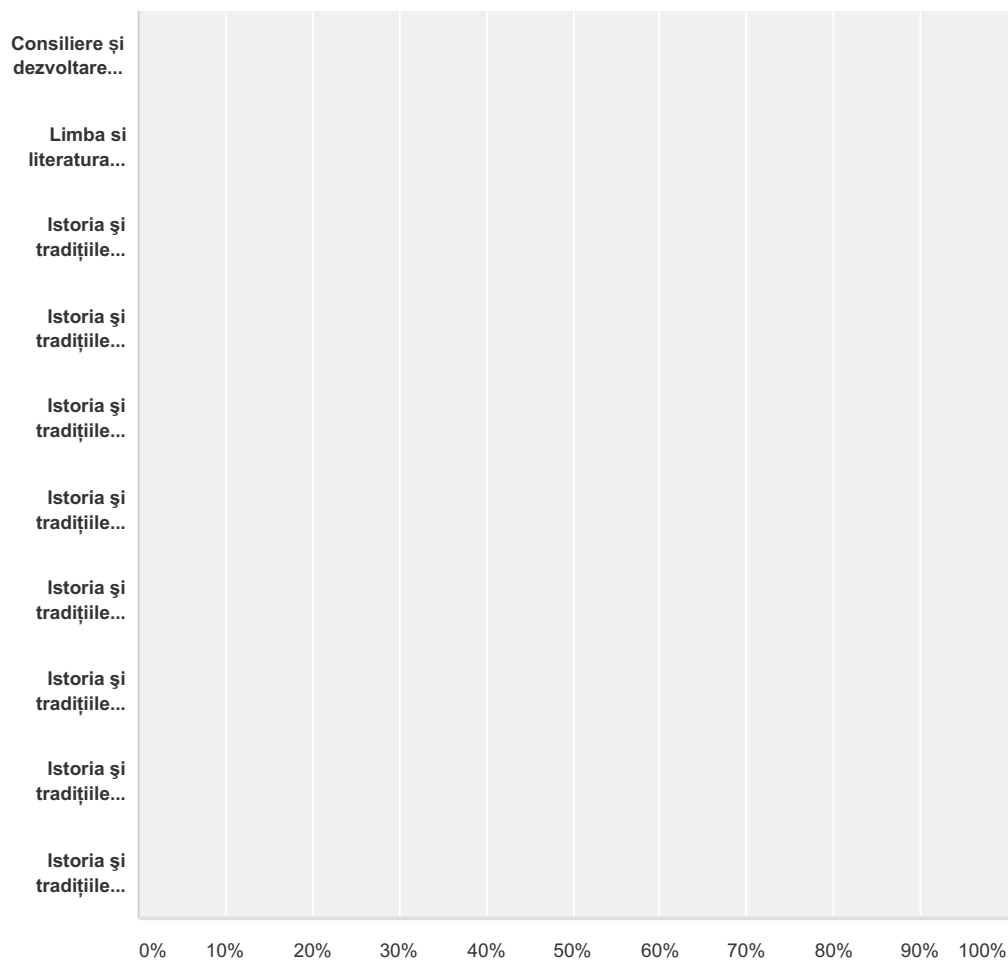


Q1 Pentru care dintre proiectele de programe școlare de mai jos doriți sa oferiți feedback?

Answered: 104 Skipped: 0



Consultare privind propunerile de programe scolare pentru clasele a V-a - a VIII-a



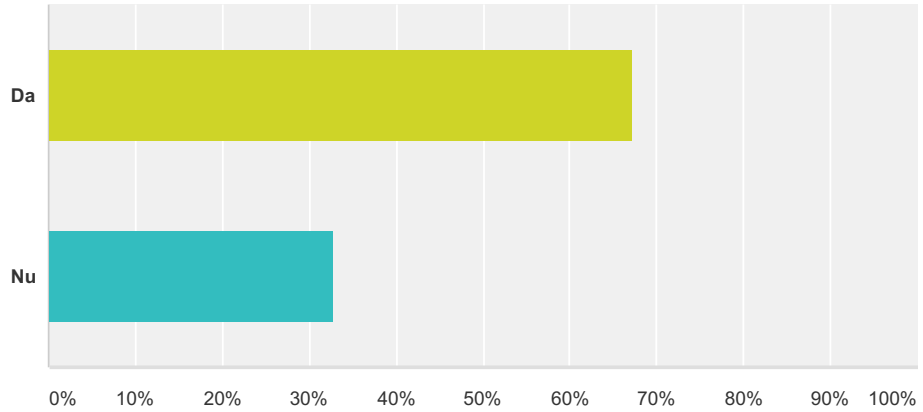
Answer Choices	Responses
Limba și literatura română	0.00% 0
Limbă modernă 1	0.00% 0
Limbă modernă 2	0.00% 0
Limba modernă 1/ Limba modernă 2/Limba modernă 1 – intensiv - germană, rusă, japoneză	0.00% 0
Elemente de limbă latină și de cultură romanică	0.00% 0
Matematică	0.00% 0
Fizică	0.00% 0
Chimie	0.00% 0
Biologie	0.00% 0
Educație socială	0.00% 0
Istorie	0.00% 0
Geografie	0.00% 0
Religie	0.00% 0
Educație plastică	0.00% 0

Consultare privind propunerile de programe școlare pentru clasele a V-a - a VIII-a

Educație muzicală	100.00%	104
Educație fizică și sport	0.00%	0
Educație tehnologică și aplicații practice	0.00%	0
Informatică și TIC	0.00%	0
Consiliere și dezvoltare personală	0.00%	0
Limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară	0.00%	0
Istoria și tradițiile minorității cehe	0.00%	0
Istoria și tradițiile minorității croate	0.00%	0
Istoria și tradițiile minorității sârbe	0.00%	0
Istoria și tradițiile minorității germane	0.00%	0
Istoria și tradițiile minorității maghiare	0.00%	0
Istoria și tradițiile minorității rome	0.00%	0
Istoria și tradițiile minorității ucrainene	0.00%	0
Istoria și tradițiile minorității turce	0.00%	0
Total		104

**Q2 Ati avut ocazia sa parcurgeti cu atentie
textul programei propuse spre dezbatare in
integralitatea acesteia?**

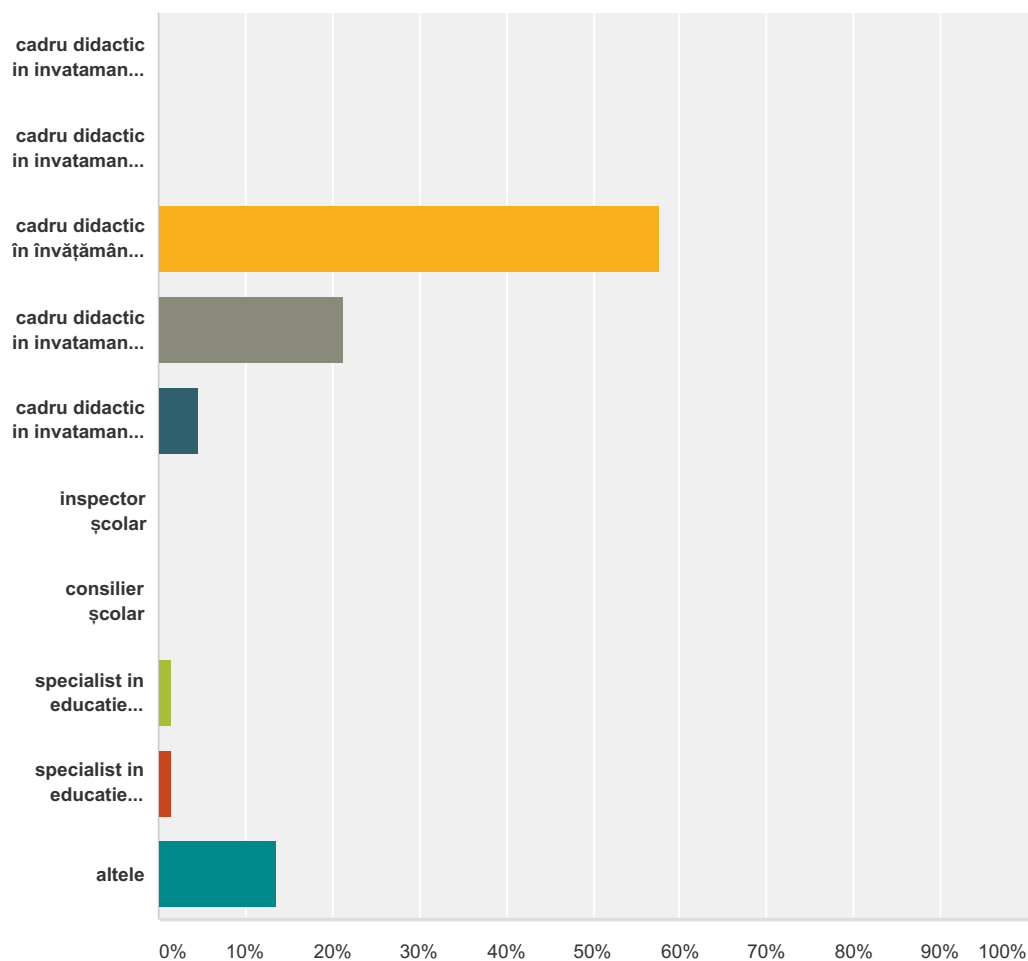
Answered: 104 Skipped: 0



Answer Choices	Responses	
Da	67.31%	70
Nu	32.69%	34
Total		104

Q3 Care dintre categoriile de mai jos reprezintă cel mai bine statutul dvs. actual?

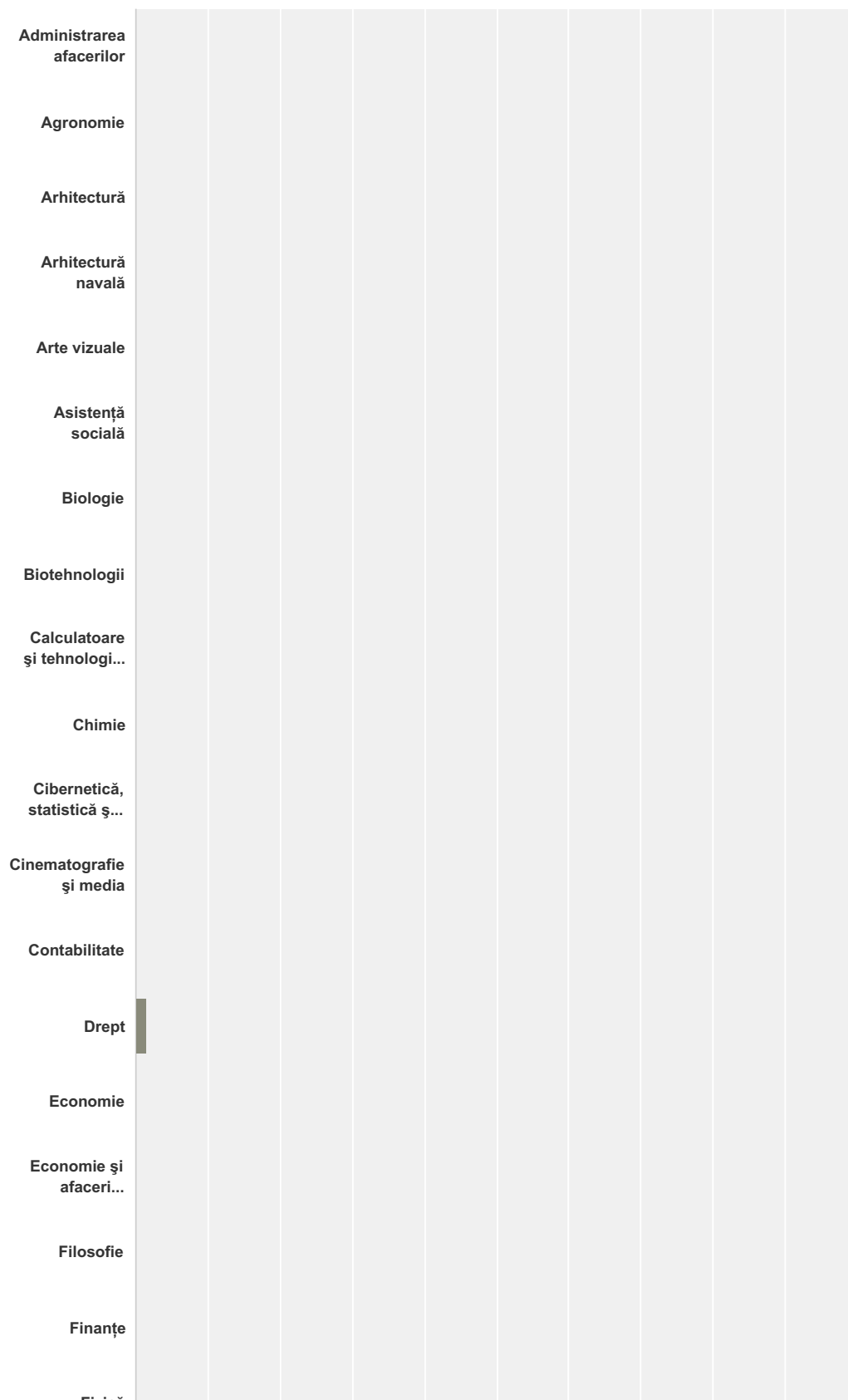
Answered: 66 Skipped: 38



Answer Choices	Responses
cadru didactic in invatamantul prescolar	0.00% 0
cadru didactic in invatamantul primar	0.00% 0
cadru didactic în învățământul gimnazial	57.58% 38
cadru didactic in invatamantul liceal	21.21% 14
cadru didactic in invatamantul superior	4.55% 3
inspector școlar	0.00% 0
consilier școlar	0.00% 0
specialist in educatie aparținand unei organizații non-guvernamentale	1.52% 1
specialist in educatie aparținand unei autorități publice locale sau nationale	1.52% 1
altele	13.64% 9

Q4 Domeniul dumneavoastra de specializare:

Answered: 64 Skipped: 40



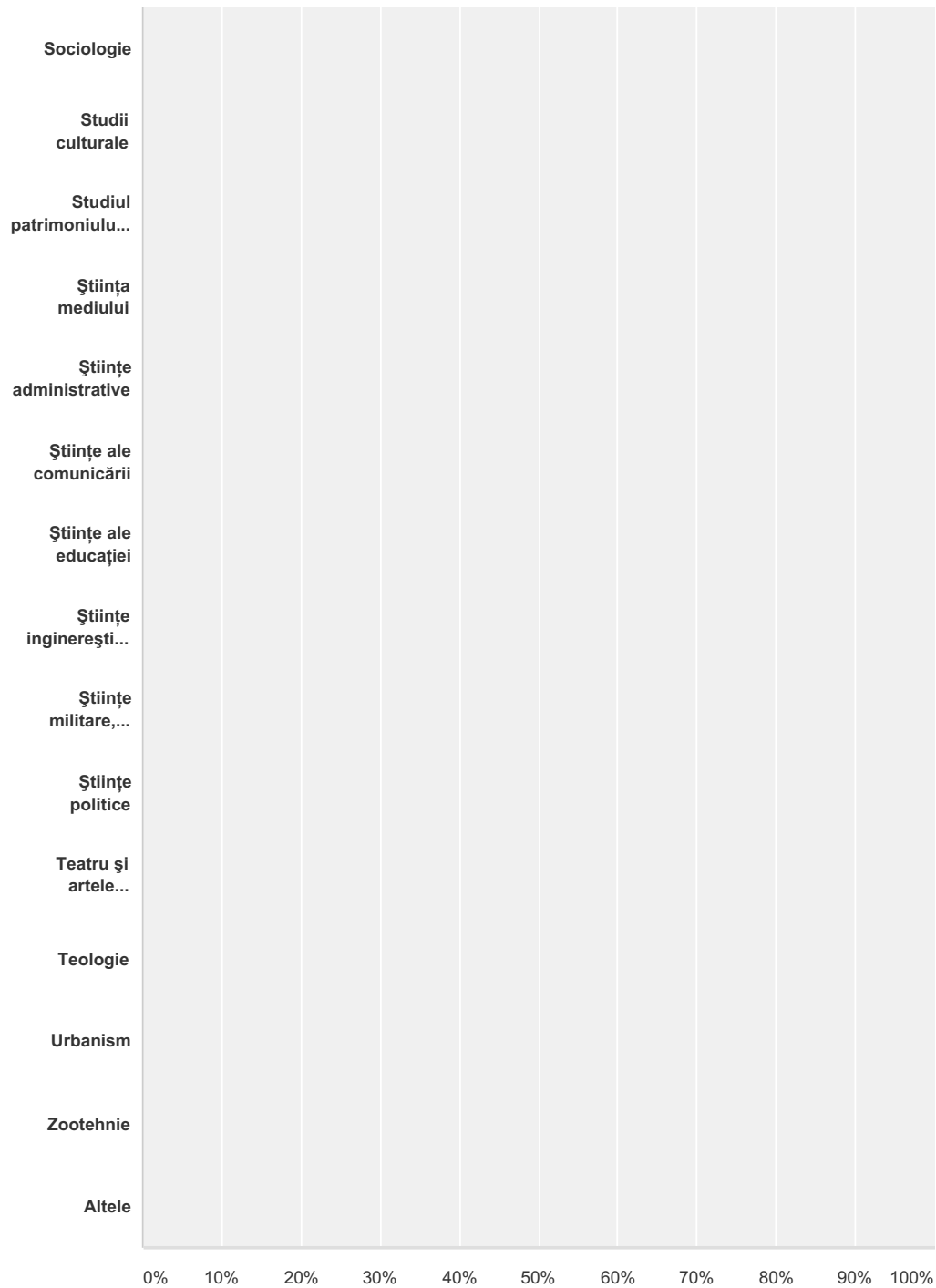
Consultare privind propunerile de programe scolare pentru clasele a V-a - a VIII-a

FIZICA									
Geografie									
Geologie									
Horticultură									
Informatică									
Ingineria autovehiculelor									
Ingineria instalațiilor									
Ingineria materialelor									
Ingineria mediului									
Ingineria produselor...									
Ingineria sistemelor									
Ingineria transporturilor									
Inginerie aerospațială									
Inginerie chimică									
Inginerie civilă									
Inginerie de armament,...									
Inginerie electrică									
Inginerie electronică,...									
Inginerie energetică									
Inginerie forestieră									
Inginerie genistică									

Consultare privind propunerile de programe scolare pentru clasele a V-a - a VIII-a

Inginerie geodezică									
Inginerie geologică									
Inginerie industrială									
Inginerie marină și...									
Inginerie mecanică									
Inginerie și management									
Inginerie și management î...									
Istorie									
Limbă și literatură									
Limbi moderne aplicate									
Management									
Marketing									
Matematică									
Mecatronică și robotică									
Medicină veterinară									
Mine, petrol și gaze									
Muzică									
Psihologie									
Relații internaționa...									
Sănătate									
Silvicultură									

Consultare privind propunerile de programe scolare pentru clasele a V-a - a VIII-a



Answer Choices	Responses
Administrarea afacerilor	0.00% 0
Agronomie	0.00% 0
Arhitectură	0.00% 0
Arhitectură navală	0.00% 0
Arte vizuale	0.00% 0
Asistență socială	0.00% 0

Consultare privind propunerile de programe scolare pentru clasele a V-a - a VIII-a

Biologie	0.00%	0
Biotehnologii	0.00%	0
Calculatoare și tehnologia informației	0.00%	0
Chimie	0.00%	0
Cibernetică, statistică și informatică economică	0.00%	0
Cinematografie și media	0.00%	0
Contabilitate	0.00%	0
Drept	1.56%	1
Economie	0.00%	0
Economie și afaceri internaționale	0.00%	0
Filosofie	0.00%	0
Finanțe	0.00%	0
Fizică	0.00%	0
Geografie	0.00%	0
Geologie	0.00%	0
Horticultură	0.00%	0
Informatică	0.00%	0
Ingineria autovehiculelor	0.00%	0
Ingineria instalațiilor	0.00%	0
Ingineria materialelor	0.00%	0
Ingineria mediului	0.00%	0
Ingineria produselor alimentare	0.00%	0
Ingineria sistemelor	0.00%	0
Ingineria transporturilor	0.00%	0
Inginerie aerospațială	0.00%	0
Inginerie chimică	0.00%	0
Inginerie civilă	0.00%	0
Inginerie de armament, rachete și muniții	0.00%	0
Inginerie electrică	0.00%	0
Inginerie electronică, telecomunicații și tehnologii informaționale	0.00%	0
Inginerie energetică	0.00%	0
Inginerie forestieră	0.00%	0
Inginerie genistică	0.00%	0
Inginerie geodezică	0.00%	0
Inginerie geologică	0.00%	0

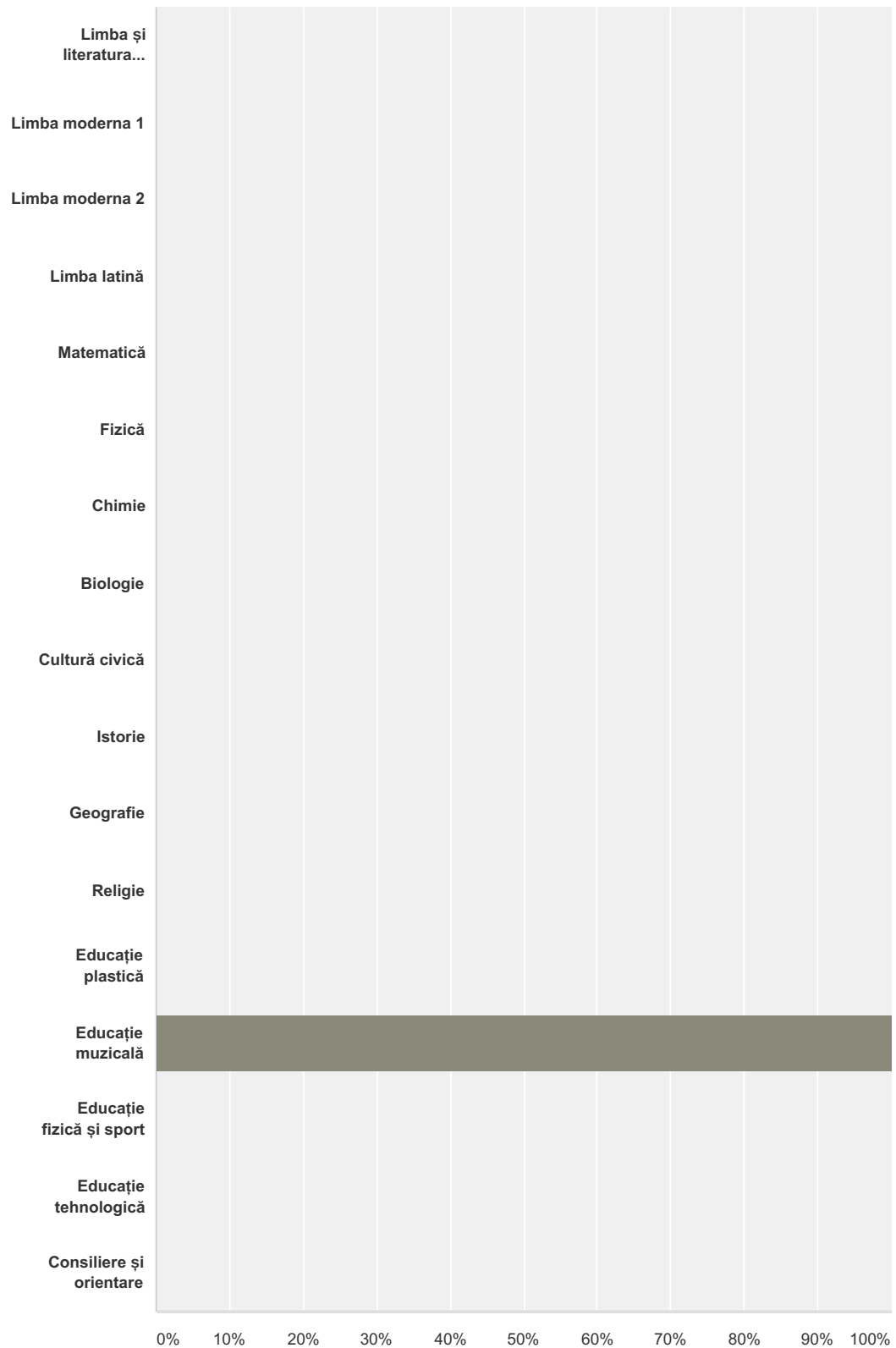
Consultare privind propunerile de programe scolare pentru clasele a V-a - a VIII-a

Inginerie industrială	0.00%	0
Inginerie marină și navigație	0.00%	0
Inginerie mecanică	0.00%	0
Inginerie și management	0.00%	0
Inginerie și management în agricultură și dezvoltare rurală	0.00%	0
Istorie	0.00%	0
Limbă și literatură	0.00%	0
Limbi moderne aplicate	0.00%	0
Management	0.00%	0
Marketing	0.00%	0
Matematică	0.00%	0
Mecatronică și robotică	0.00%	0
Medicină veterinară	0.00%	0
Mine, petrol și gaze	0.00%	0
Muzică	98.44%	63
Psihologie	0.00%	0
Relații internaționale și studii europene	0.00%	0
Sănătate	0.00%	0
Silvicultură	0.00%	0
Sociologie	0.00%	0
Studii culturale	0.00%	0
Studiul patrimoniului (Heritage Studies)	0.00%	0
Știința mediului	0.00%	0
Științe administrative	0.00%	0
Științe ale comunicării	0.00%	0
Științe ale educației	0.00%	0
Științe inginerești aplicate	0.00%	0
Științe militare, informații și ordine publică	0.00%	0
Științe politice	0.00%	0
Teatru și artele spectacolului	0.00%	0
Teologie	0.00%	0
Urbanism	0.00%	0
Zootehnie	0.00%	0
Altele	0.00%	0

Q5 În cazul în care sunteți cadru didactic în învățământul gimnazial, vă rugăm să indicați disciplinele pe care le predați în acest an școlar:

Answered: 54 Skipped: 50

Consultare privind propunerile de programe scolare pentru clasele a V-a - a VIII-a



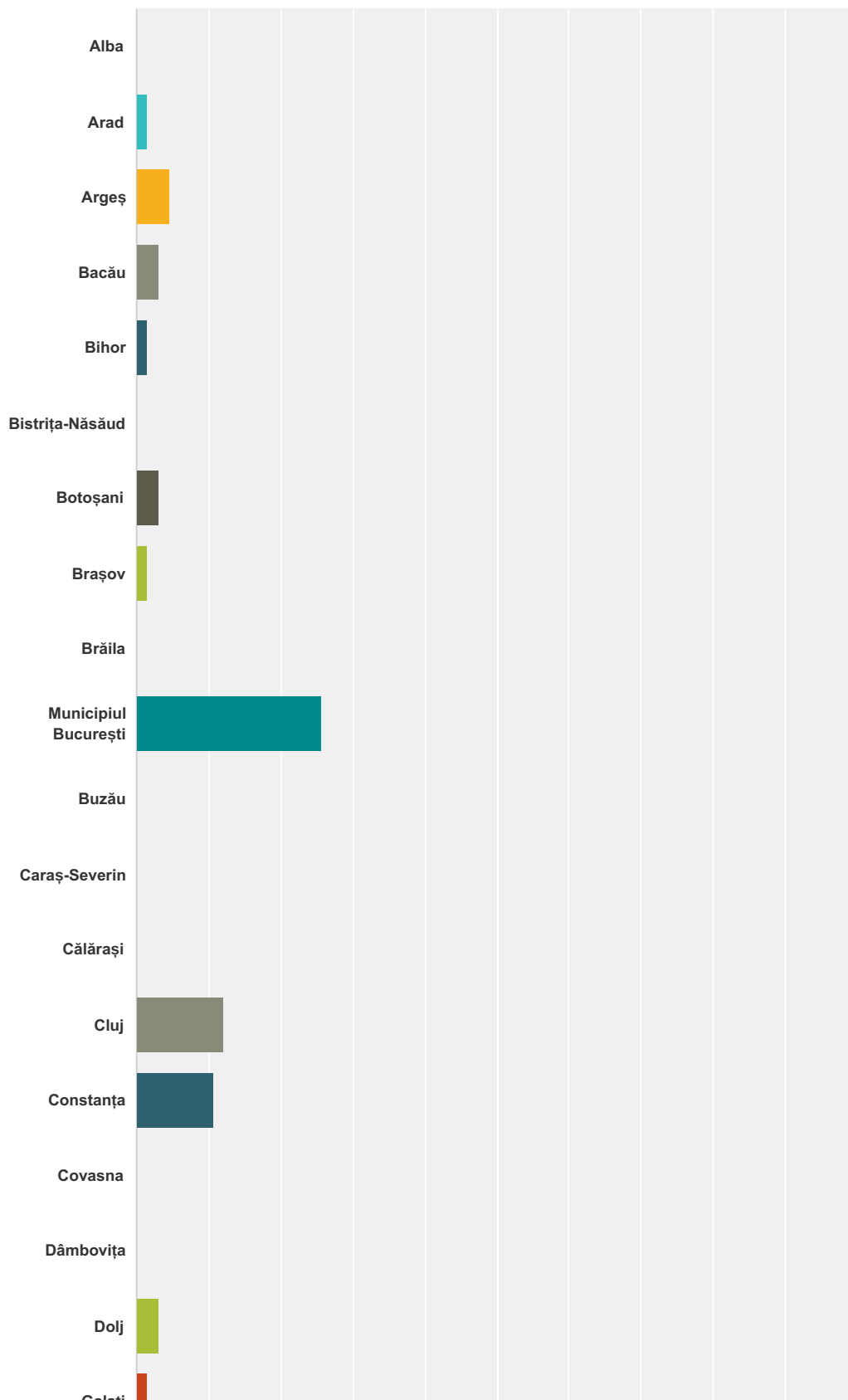
Answer Choices	Responses
Limba și literatura română	0.00% 0
Limba moderna 1	0.00% 0

Consultare privind propunerile de programe scolare pentru clasele a V-a - a VIII-a

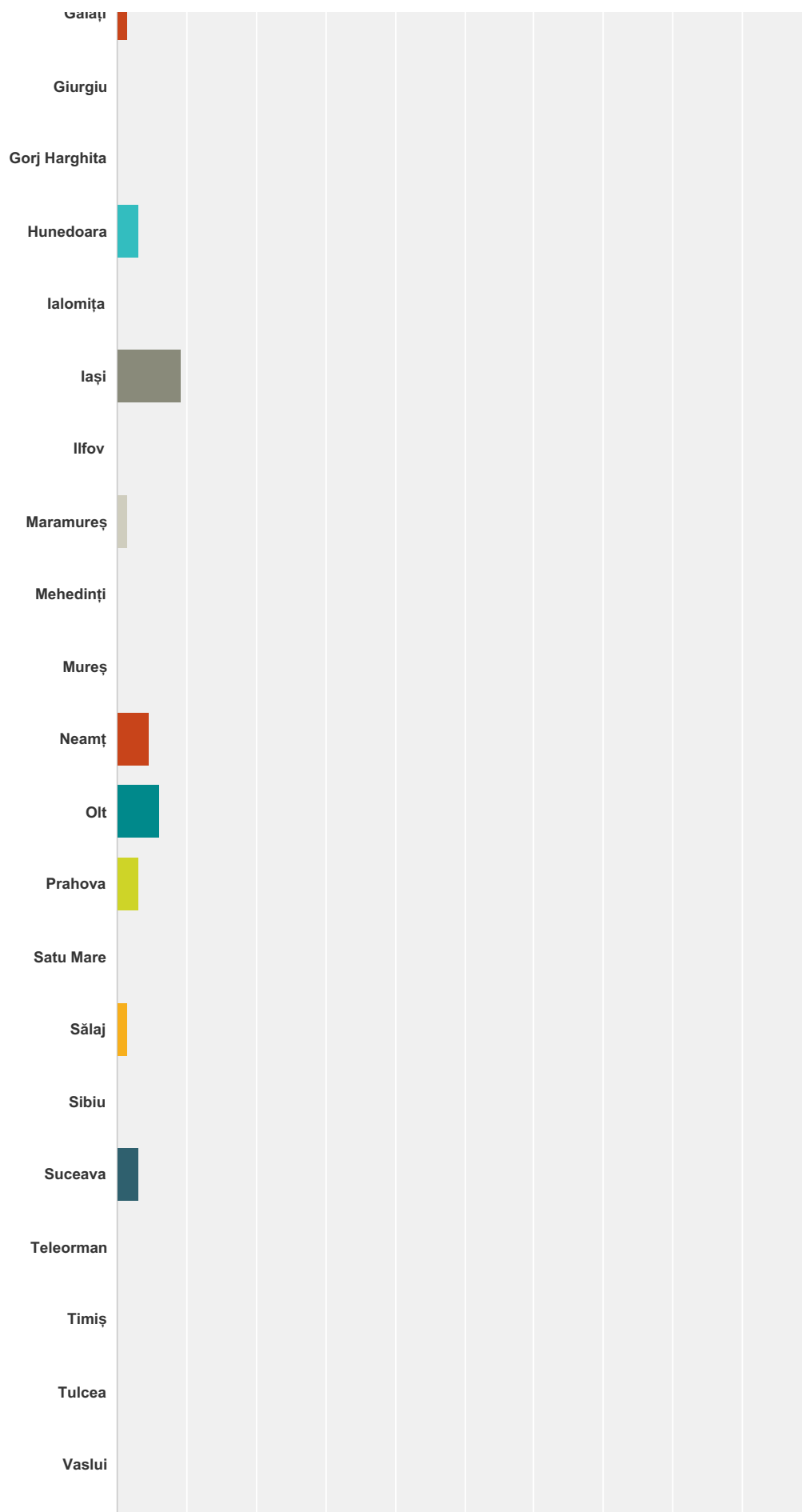
Limba moderna 2	0.00%	0
Limba latină	0.00%	0
Matematică	0.00%	0
Fizică	0.00%	0
Chimie	0.00%	0
Biologie	0.00%	0
Cultură civică	0.00%	0
Istorie	0.00%	0
Geografie	0.00%	0
Religie	0.00%	0
Educație plastică	0.00%	0
Educație muzicală	100.00%	54
Educație fizică și sport	0.00%	0
Educație tehnologică	0.00%	0
Consiliere și orientare	0.00%	0
Total		54

Q6 Județul în care vă desfășurați activitatea:

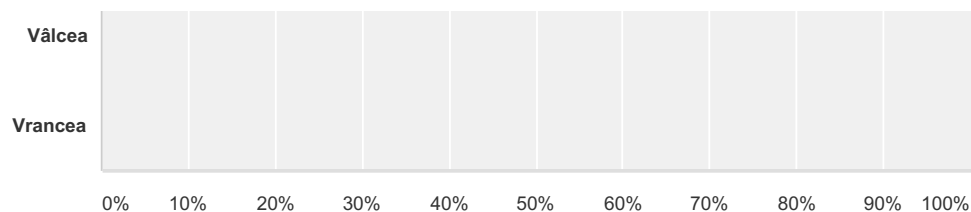
Answered: 66 Skipped: 38



Consultare privind propunerile de programe scolare pentru clasele a V-a - a VIII-a



Consultare privind propunerile de programe scolare pentru clasele a V-a - a VIII-a



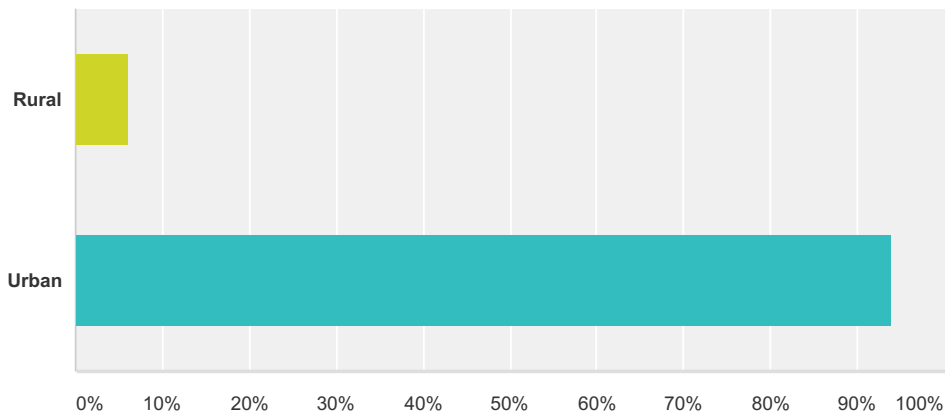
Answer Choices	Responses	
Alba	0.00%	0
Arad	1.52%	1
Argeș	4.55%	3
Bacău	3.03%	2
Bihor	1.52%	1
Bistrița-Năsăud	0.00%	0
Botoșani	3.03%	2
Brașov	1.52%	1
Brăila	0.00%	0
Municipiul București	25.76%	17
Buzău	0.00%	0
Caraș-Severin	0.00%	0
Călărași	0.00%	0
Cluj	12.12%	8
Constanța	10.61%	7
Covasna	0.00%	0
Dâmbovița	0.00%	0
Dolj	3.03%	2
Galați	1.52%	1
Giurgiu	0.00%	0
Gorj Harghita	0.00%	0
Hunedoara	3.03%	2
Ialomița	0.00%	0
Iași	9.09%	6
Ifov	0.00%	0
Maramureș	1.52%	1
Mehedinți	0.00%	0
Mureș	0.00%	0

Consultare privind propunerile de programe scolare pentru clasele a V-a - a VIII-a

Neamț	4.55%	3
Olt	6.06%	4
Prahova	3.03%	2
Satu Mare	0.00%	0
Sălaj	1.52%	1
Sibiu	0.00%	0
Suceava	3.03%	2
Teleorman	0.00%	0
Timiș	0.00%	0
Tulcea	0.00%	0
Vaslui	0.00%	0
Vâlcea	0.00%	0
Vrancea	0.00%	0
Total		66

Q7 Mediul de rezidență în care vă desfășurați activitatea:

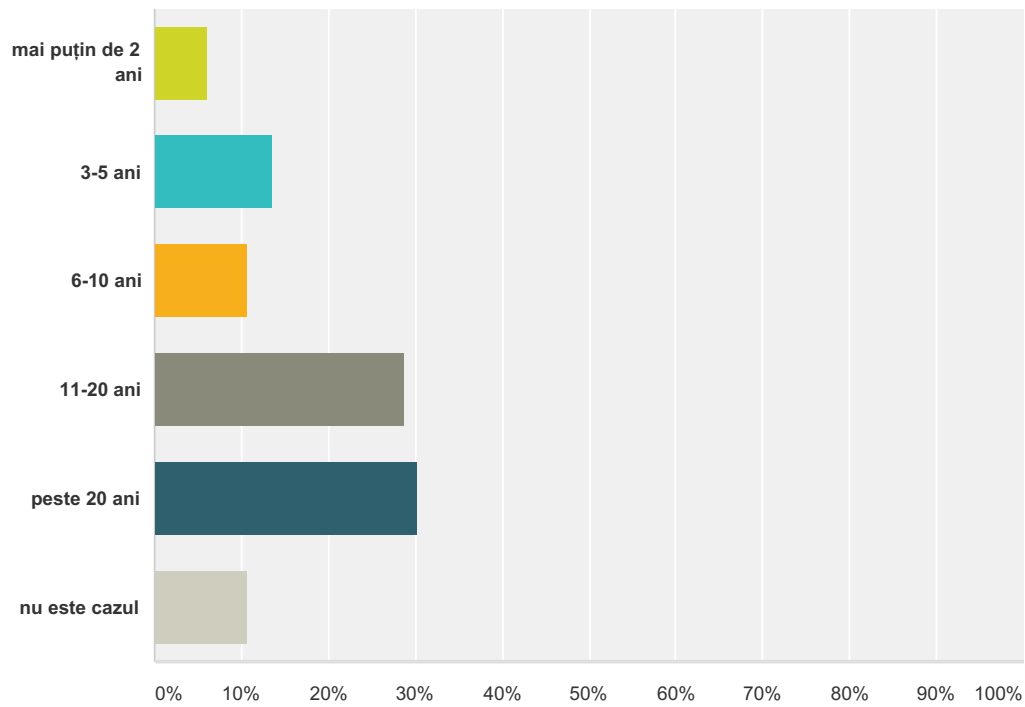
Answered: 66 Skipped: 38



Answer Choices	Responses	
Rural	6.06%	4
Urban	93.94%	62
Total		66

Q8 Experiența dvs. în învățământ:

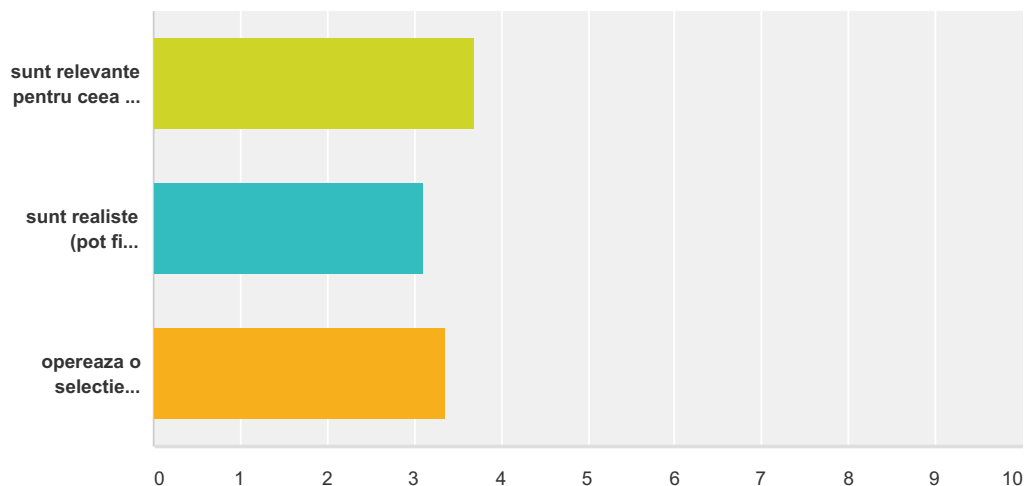
Answered: 66 Skipped: 38



Answer Choices	Responses
mai puțin de 2 ani	6.06% 4
3-5 ani	13.64% 9
6-10 ani	10.61% 7
11-20 ani	28.79% 19
peste 20 ani	30.30% 20
nu este cazul	10.61% 7
Total	66

Q9 Din punctul dvs. de vedere, în ce măsură sunteți de acord cu afirmațiile de mai jos cu privire la COMPETENȚELE GENERALE ale propunerii de programa analizată? (Vă rugăm să apreciați pe o scală de la 1 la 5, unde 1 înseamnă în mică măsură, iar 5 înseamnă în foarte mare măsură.)

Answered: 54 Skipped: 50



	1 in foarte mica masura	2 in mica masura	3 in suficienta masura	4 in mare masura	5 in foarte mare masura	Total	Weighted Average
sunt relevante pentru ceea ce se așteaptă de la un absolvent, în acord cu profilul de formare al absolventului de gimnaziu	3.70% 2	9.26% 5	31.48% 17	25.93% 14	29.63% 16	54	3.69
sunt realiste (pot fi dobândite de către elev până la finalul cls. a VIII-a)	11.11% 6	16.67% 9	37.04% 20	20.37% 11	14.81% 8	54	3.11
opereaza o selectie relevanta in raport cu specificul domeniului	11.11% 6	11.11% 6	31.48% 17	22.22% 12	24.07% 13	54	3.37

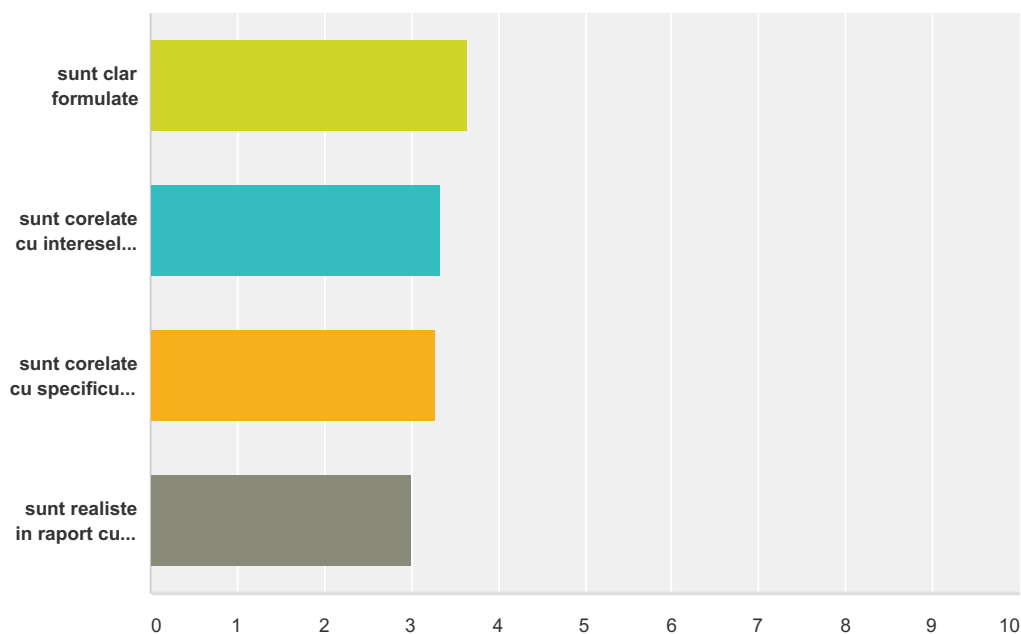
Q10 Alte observații concrete cu privire la competențele generale.

Answered: 10 Skipped: 94

#	Responses	Date
1	Elevii nu au un sprijin eficient, in familie si societate, in sensul formarii lor in latura estetica a personalitatii. Scoala este unicul spatiu de educatie culturala, atat de util si de eficient!	2/13/2017 3:41 AM
2	3.2, tematica de razboi in muzica pop, e nepotrivita nivelului de percepere si a bazei de formare existenta pentru elevii clasei a V-a, 3.2- explorarea muzicii in multimedia, la clasa a VI-a, 2.1- dezvoltarea auzului muzical cu ajutorul softurilor/platfoormelor digitale, 2.3, referitor la utilizarea unor softuri pentru alc[turea unor piese muzicale, 3.2, utilizarea unor softuri in analiza mecanismului de receptare a undelor sonore, la clasa a VII-a, 3.1, analiza comparativa a unor versiuni regizorale diferite pentru o scena din opera/balet, sau , referitor la comentarea unor inregistrari audio-video la clasa a VIII-a, vor fi greu de realizat in lipsa aparaturii audio, video, audio/video, a posibilitatii vizionarii unor spectacol live, vor f greu de realizat. Propun a se trece aceste continuturi cu *, cu specificarea de rigoare, "in limita mijlocelor didactice existente", sau si mai corect, dupa posibilitati, sau indicarea unei alternative.	2/10/2017 12:07 PM
3	3.2, tematica de razboi in muzica pop, e nepotrivita nivelului de percepere si a bazei de formare existenta pentru elevii clasei a V-a, 3.2- explorarea muzicii in multimedia, la clasa a VI-a, 2.1- dezvoltarea auzului muzical cu ajutorul softurilor/platfoormelor digitale, 2.3, referitor la utilizarea unor softuri pentru alc[turea unor piese muzicale, 3.2, utilizarea unor softuri in analiza mecanismului de receptare a undelor sonore, la clasa a VII-a, 3.1, analiza comparativa a unor versiuni regizorale diferite pentru o scena din opera/balet, sau , referitor la comentarea unor inregistrari audio-video la clasa a VIII-a, vor fi greu de realizat in lipsa aparaturii audio, video, audio/video, a posibilitatii vizionarii unor spectacol live, vor f greu de realizat. Propun a se trece aceste continuturi cu *, cu specificarea de rigoare, "in limita mijlocelor didactice existente", sau si mai corect, dupa posibilitati, sau indicarea unei alternative.	2/10/2017 11:55 AM
4	nu	2/8/2017 11:00 AM
5	Propunerea noastră pentru programa viitoare este de a decongestiona și a elimina conținuturile nesemnificative pentru educația unui elev de gimnaziu din școlile de masă. Trebuie făcută o diferențiere între școlile de masă și școlile vocaționale. Actuala propunere de programă școlară nu face decât să reanjeze aceleași conținuturi existente deja în programa veche și să introducă unele noi.	2/4/2017 9:54 PM
6	Caracterul disciplinei Educatie muzicala a fost dintotdeauna unul inter-si transdisciplinar. Legatura indisolubila cu celelalte arte a fost promovata de toate "scolile pedagogice" inca de la George Breazu.	2/2/2017 11:46 PM
7	Competentele actuale fiind masurabile, concise si relevante pentru zilele noastre pot fi premisele unui invatamant muzical care sa ofere experiente muzicale formative.	1/31/2017 2:52 PM
8	Prea multe informatii legate de: componistica muzicala; moduri transpozitii.	1/28/2017 3:56 PM
9	Daca la baza nu vom avea solfegiul si dictatul, va fi ca si pana acum: diletantism	1/28/2017 9:50 AM
10	Timpul insuficient pentru a putea atinge competentele	1/28/2017 1:22 AM

Q11 Din punctul dvs. de vedere, în ce măsură sunteți de acord cu următoarele afirmații cu privire la COMPETENȚELE SPECIFICE ale propunerii de programa analizată? (Vă rugăm să apreciați pe o scală de la 1 la 5, unde 1 înseamnă în mică măsură, iar 5 înseamnă în foarte mare măsură.)

Answered: 49 Skipped: 55



	1 in foarte mica masura	2 in mica masura	3 in suficienta masura	4 in mare masura	5 in foarte mare masura	Total	Weighted Average
sunt clar formulate	4.08% 2	14.29% 7	28.57% 14	18.37% 9	34.69% 17	49	3.65
sunt corelate cu interesele si nevoile de invatare ale elevilor de gimnaziu	4.08% 2	22.45% 11	30.61% 15	20.41% 10	22.45% 11	49	3.35
sunt corelate cu specificul de varsta al elevilor de gimnaziu	8.16% 4	22.45% 11	22.45% 11	28.57% 14	18.37% 9	49	3.27
sunt realiste in raport cu timpul de predare-invatare-evaluare alocat prin planul cadru	16.33% 8	22.45% 11	24.49% 12	18.37% 9	18.37% 9	49	3.00

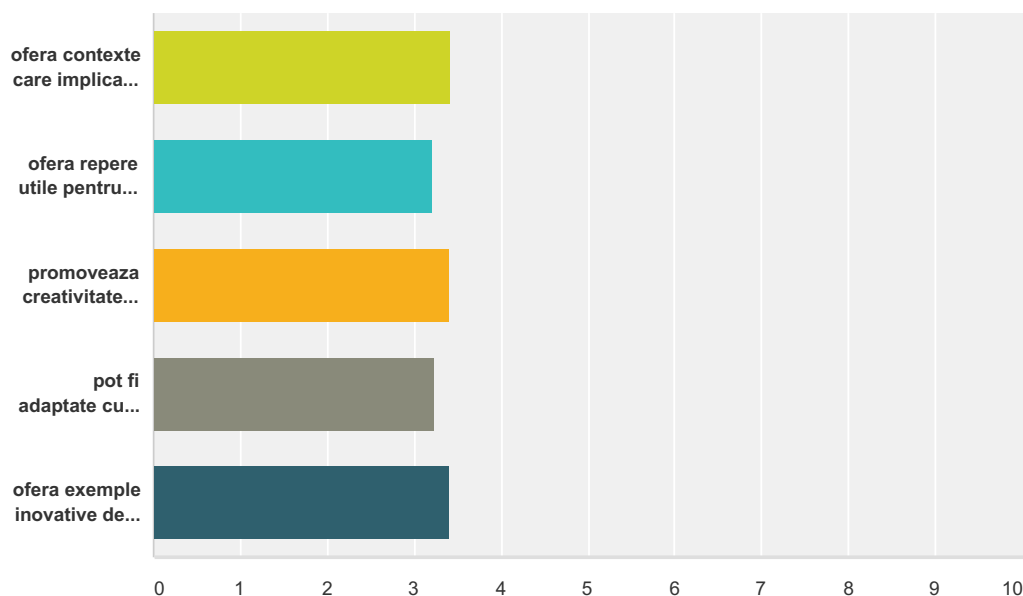
Q12 Alte observații concrete cu privire la competențele specifice:

Answered: 7 Skipped: 97

#	Responses	Date
1	Muzica este cronofaga, iar planul cadru prea ingust, pentru cate nevoi educationale are un absolvent de gimnaziu!	2/13/2017 3:44 AM
2	3.2, tematica de razboi in muzica pop, e nepotrivita nivelului de percepere si a bazei de formare existenta pentru elevii clasei a V-a, 3.2- explorarea muzicii in multimedia, la clasa a VI-a, 2.1- dezvoltarea auzului muzical cu ajutorul softurilor/platfoormelor digitale, 2.3, referitor la utilizarea unor softuri pentru alc[turea unor piese muzicale, 3.2, utilizarea unor softuri in analiza mecanismului de receptare a undelor sonore, la clasa a VII-a, 3.1, analiza comparativa a unor versiuni regizorale diferite pentru o scena din opera/balet, sau , referitor la comentarea unor inregistrari audio-video la clasa a VIII-a, vor fi greu de realizat in lipsa aparaturii audio, video, audio/video, a posibilitatii vizionarii unor spectacol live, vor f greu de realizat. Propun a se trece aceste continuturi cu *, cu specificarea de rigoare, "in limita mijlocelor didactice existente", sau si mai corect, dupa posibilitati, sau indicarea unei alternative.	2/10/2017 12:09 PM
3	3.2, tematica de razboi in muzica pop, e nepotrivita nivelului de percepere si a bazei de formare existenta pentru elevii clasei a V-a, 3.2- explorarea muzicii in multimedia, la clasa a VI-a, 2.1- dezvoltarea auzului muzical cu ajutorul softurilor/platfoormelor digitale, 2.3, referitor la utilizarea unor softuri pentru alc[turea unor piese muzicale, 3.2, utilizarea unor softuri in analiza mecanismului de receptare a undelor sonore, la clasa a VII-a, 3.1, analiza comparativa a unor versiuni regizorale diferite pentru o scena din opera/balet, sau , referitor la comentarea unor inregistrari audio-video la clasa a VIII-a, vor fi greu de realizat in lipsa aparaturii audio, video, audio/video, a posibilitatii vizionarii unor spectacol live, vor f greu de realizat. Propun a se trece aceste continuturi cu *, cu specificarea de rigoare, "in limita mijlocelor didactice existente", sau si mai corect, dupa posibilitati, sau indicarea unei alternative. Recomand dotarea tuturor unitatilor de invatamant cu mijloacele didactice necesare, existenta posibilitatii conectarii la internet, alocarii de fonduri de la bugetele locale, a suplimentarii acestora pentruca toti elevii sa aiba acces la a viziona live spectacole de opera, balet, dans, muzica usoara.	2/10/2017 12:03 PM
4	nu	2/8/2017 11:00 AM
5	Cum vom realiza cantarea la instrument cand clasele au in componenta peste 30 elevi? Am uitat sa punem accent pe muzica noastra traditionala, doina ,balada etc... oare se urmareste dezradacinarea noastra ca neam ?	2/2/2017 5:11 PM
6	Competentele specifice conduc la insusirea celor generale prin accentul pe experientele de invatare prin tiparul integrat si prin diversitate	1/31/2017 2:56 PM
7	Sunt prea multe informatii, timpul foarte scurt. Tehnic vorbind va fi o varza in capu' lor..ca si pana acum.	1/28/2017 9:54 AM

Q13 Din punctul dvs. de vedere, în ce măsură sunteți de acord cu afirmațiile de mai jos cu privire la ACTIVITĂȚILE DE ÎNVĂȚARE exemplificate în propunerea de programă analizată? (Vă rugăm să apreciați pe o scală de la 1 la 5, unde 1 înseamnă în mică măsură, iar 5 înseamnă în foarte mare măsură.)

Answered: 45 Skipped: 59



	1 in foarte mica masura	2 in mica masura	3 in suficienta masura	4 in mare masura	in foarte mare masura	Total	Weighted Average
ofera contexte care implica elevii in propria invatare	4.44% 2	20.00% 9	26.67% 12	26.67% 12	22.22% 10	45	3.42
ofera repere utile pentru aplicarea la clasa	8.89% 4	22.22% 10	24.44% 11	26.67% 12	17.78% 8	45	3.22
promoveaza creativitatea si autonomia elevului	6.67% 3	24.44% 11	17.78% 8	24.44% 11	26.67% 12	45	3.40
pot fi adaptate cu usurinta la categorii diferite de elevi	4.44% 2	28.89% 13	26.67% 12	17.78% 8	22.22% 10	45	3.24
ofera exemple inovative de invatare-predare-evaluare	4.44% 2	26.67% 12	24.44% 11	13.33% 6	31.11% 14	45	3.40

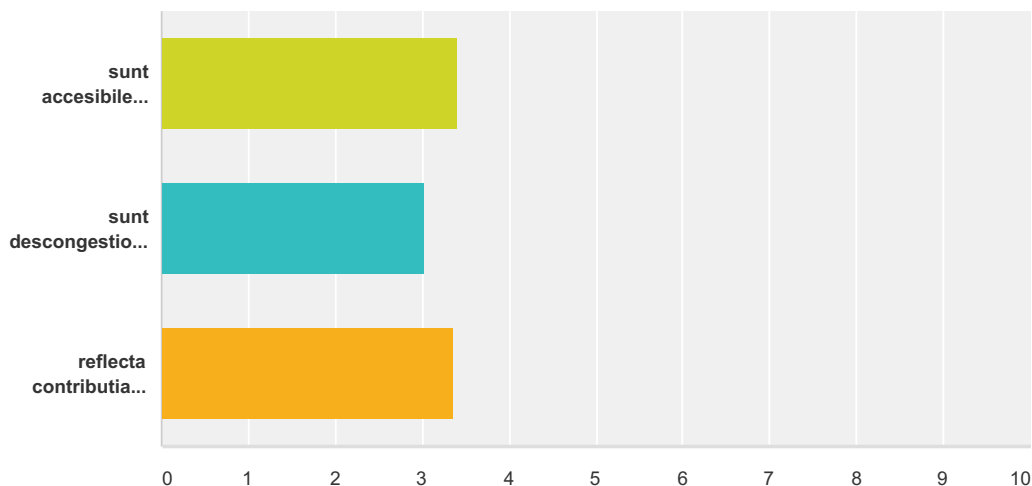
Q14 Pornind de la experiența dvs. didactică, ce alte activități ați propune să fie introduse în varianta finală de programă școlară? Prezentați în spațiul de mai jos propunerea dvs., precizând competența specifică vizată.

Answered: 5 Skipped: 99

#	Responses	Date
1	Cantul coral. Activitate care se preteaza tuturor competentelor si tuturor colectivelor de elevi! Este "a invata facand", activitatea cu efect imediat si pentru lunga durata, formand valori, principii.	2/13/2017 3:50 AM
2	Propun in primul rand cuprinderea in Planul cadru pentru Educatie Muzicala 2 ore afectate "Ansamblului coral", saptamanal. Aici se poate exersa din perspectiva performantei ceea ce elevii au dezvoltat si finalizat competentele privind "Exprimarea unor idei, sentimente, atitudini, prin interpretarea unor lucrari muzicale", ca si competenta generala, competenta specifica 1.1 "Interpretarea vocal-instrumentala a unor lucrari in genuri diverse, controland schimbarile dinamice, agogice ;i de tempou". Elevilor le place sa cante, sa se afirme. In orele de Educatie Muzicala nu este timp pentru dezvoltarea performantei in interpretare. Sunt elevi talentati in acest sens si e pacat ca nu putem sa-i motivam suficient antrenandu-i in astfel de acuvitati si participand la concursurile nationale si internationale de gen, care le aduc satisfactii. Aceasta disciplina trebuie sa aduca si o deconectarea a elevilor, dupa activitatile care ii solicita din punct de vedere intelectual, la celelalte discipline. Viitorii elevi ai liceelor vocationale de profil muzical, a institutiilor de invatamant universitar artistic cu aceste ocazii isi descopera potentele in interpretare vocal-instrumentala. Aceste concursuri sunt compatibile cu Olimpiadele scolare de la celelalte discipline. Orelle de educatie muzicala la clasa a VIII-a trebuie sa fie de sine statatoare spatamanal, nu in alternanta cu cele de educatie plasctica. Acest tip de activitati promoveaza si creativitatea si autonomia elevului. Desigur, ei si le pot dezvolta si in cadrul orelor disciplinelor optionale, dar din pacate, prea putin spatiu li se acorda acestora in CDS.	2/10/2017 1:05 PM
3	nu	2/8/2017 11:00 AM
4	Teme sugerate: Muzica și literatura Muzica și teatrul Muzica și arta coregrafică Muzica și artele plastice Muzica și istoria Valori perene ale muzicii naționale La clasele V-VI programa va cuprinde în special teme și conținuturi practice specifice limbajului muzical (copii vor cânta cât mai mult și vor învăța diferite concepte teoretice pe care le vor aplica practic) La clase VII-VIII se va insista în schimb pe culturalizarea elevilor prezentându-li-se teme din folclor (inclusiv al altor popoare), din istoria muzicii universale (cu trimiteri și la muzica românească) și din muzica modernă și contemporană.	2/4/2017 9:56 PM
5	Recital colectiv, evaluări sistematice între elevi, ore de ritmică și teorie în plus față de nr existent al acestora. În cazul unui instrument, o oră pe săptămână este absolut ridicol.	1/28/2017 1:27 AM

Q15 Din punctul dvs. de vedere, în ce măsură sunteți de acord cu următoarele afirmații cu privire la **CONTINUTURILE din propunerea de programă analizată? (Vă rugăm să apreciați pe o scală de la 1 la 5, unde 1 înseamnă în mică măsură, iar 5 înseamnă în foarte mare măsură.)**

Answered: 39 Skipped: 65



	1 in foarte mica masura	2 in mica masura	3 in suficienta masura	4 in mare masura	5 in foarte mare masura	Total	Weighted Average
sunt accesibile elevilor de gimnaziu	5.13% 2	17.95% 7	25.64% 10	33.33% 13	17.95% 7	39	3.41
sunt descongestionate in comparatie cu programa școlară în vigoare	20.51% 8	17.95% 7	20.51% 8	20.51% 8	20.51% 8	39	3.03
reflecta contributia disciplinei la dezvoltarea competentelor specifice fiecărui an de studiu	10.26% 4	17.95% 7	23.08% 9	23.08% 9	25.64% 10	39	3.36

Q16 Din experiența dumneavoastră didactică, ce conținuturi ați elimina sau ați adăuga din propunerea de programă analizată? Va rugăm să specificați clasa corespunzătoare ciclului gimnazial pentru care faceți propunerea de eliminare/adăugare.

Answered: 12 Skipped: 92

Answer Choices	Responses
Conținuturi pe care le-aș elimina	100.00% 12
Conținuturi pe care le-aș adăuga	66.67% 8

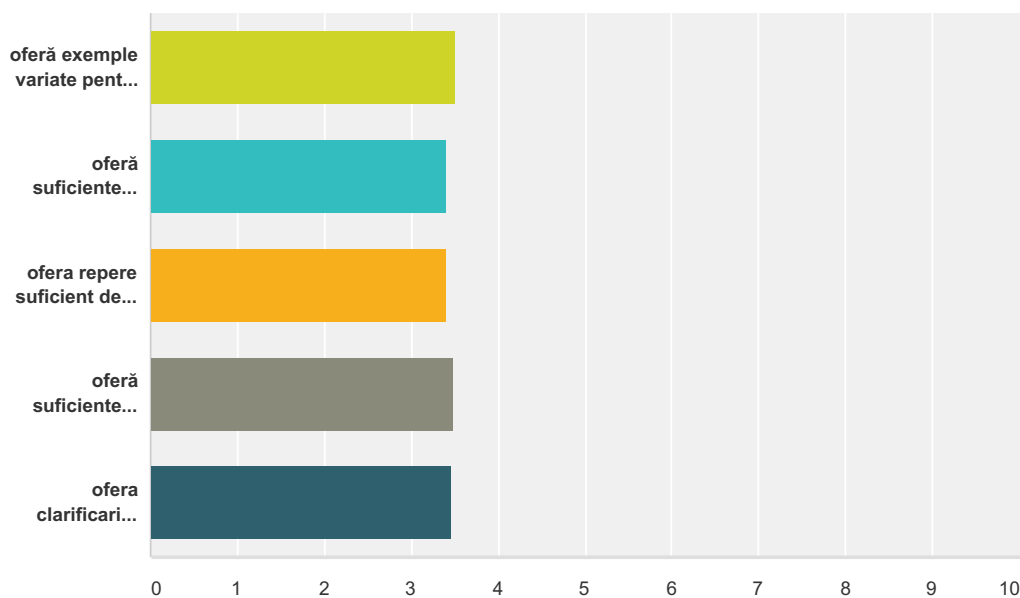
#	Conținuturi pe care le-aș elimina	Date
1	Continuturile privind analiza formelor muzicale complexe.	2/13/2017 3:57 AM
2	Modulația, cromatizarea, referiri la muzica hip-hop, anumite audiii mult prea grele.	2/12/2017 3:06 PM
3	de la clasa a V-a: "Elemente de relationare a muzicii cu contextul cultural in care a fost creat";Clasa a VI-a: "Elemente de forme muzicale-constructii mono-, bi-, tri-partite", "Elemente de ininterconectare si cel literar (accente metrice, ritmuri poetice, topica frazei), Clasa a VII-a: "Extinderea tonalitatii prin cromtisme", clasa a VIII-a: "Transpozitia textului muzical in alte tonalitati, Elementele de structura formala in general".	2/10/2017 2:43 PM
4	nu cu mai multe discipline si software	2/8/2017 11:01 AM
5	Cum sa studiezi la clasa a V-a tonalitatile Do Major - la minor si sa nu mai ai intervale? Cum sa lasi suita la clasa a VI-a si sa scoti rapsodia? Cum sa scoti stilurile muzicii de divertisment de la clasa a VII-a, cand elevii ar discuta despre astea tot anul? Cum sa introduci la clasa a VII - Sunetul (ca fenomen fizic, fiziologic, muzical; proprietățile sunetului),Stabilitatea intervalelor, Trisonurile majore și minore,Alterațiile accidentale,Extinderea tonalității prin cromatisme, iar la clasa a VIII-a - Modulația, cand cu greu le inteleg cei de la licee de specialitate?	2/5/2017 9:46 PM
6	modurile populare, stabilitatea intervalelor, extinderea tonalităților prin cromatisme, trisonuri majore și minore, alterații accidentale, tonalitățile cu 2 alterații, modulația, transpoziția	2/4/2017 10:01 PM
7	Formele muzicale	2/4/2017 5:36 AM
8	Modulația, transpoziția, extinderea tonalității prin cromatisme	1/31/2017 9:24 PM
9	latina	1/31/2017 7:58 PM
10	Modulația	1/31/2017 10:04 AM
11	As elimina: transpozitia, modurile, genuri:metal,hip-hop	1/28/2017 3:59 PM
12	Operarea cu elemente de scris-citit muzical in forma propusa, continuturi mult prea specializate pentru invatamantul de masa, si care necesita cu mult mai mult decat o ora pe saptamana. Cand e timp intr-o ora pe saptamana si de elemente teoretice, si de cantat, si de auditie si discutii asupra auditeiei?	1/28/2017 7:43 AM
#	Conținuturi pe care le-aș adăuga	Date
1	Este foarte ofertanta, in domeniul continuturilor.	2/13/2017 3:57 AM
2	Saisprezecimea si pauza de saisprezecime, punctul de prelungire	2/12/2017 3:06 PM

Consultare privind propunerile de programe scolare pentru clasele a V-a - a VIII-a

3	<p>La clasa a V-a as aloci mai multe ore "Elementelor de limbaj muzical: Notatia si inaltimilor in cheia sol, Notatia durateor, Gamele Do Major si la minor, Exersarea in cantare vocala respectand continuturile prevazute la "Cant vocal si instrumental"; La clasa a VI-a: as specifica la continutul Elementelor de tehnologie a informatiei (utilizareaunor softuri digitale...trecam * cu specificare daca exista in dotare, iar daca nu, vizionare de spectacole muzicale pentru copii, cerand alocarea de fonduri pentru deplasarea elevilor in orasele unde au loc acestea. Participarea elevilor la spectacole demonstrative gen "petrica si lupul", organizate de obicei de filarmonici, sau academiile de muzica; la clasa a VI-a: Vizionare de spectacole in care canta coruri de copii, de folclor: dansuri populare din diverse zone ale tarii, mai ales unde nu exista posibilitatea de a urmari utilizand mijloacele audio-video, As afecta mai multe ore pentru cantarea vocala in cor, la continutul "cant vocal; si instrumental"; la clasa a VII-a, "Vizionari de spectacole de muzica clasica pentru copii, urmate de mese rotunde prin care ei sa-si exprime propriile aprecieri, sa analizam piesele urmarite din perspectiva subiectului, interpretarii, continutului educativ, decor, prezenta scenica, etc.; la clasele a VII-a si a VIII-a, spectacolele vizionate vor viza si muzica usoara si cea vocal-simfonica, urmata de mese rotunde pe marginea vizionarii, in discutii urmarind determinarea genului de muzica, recunoasterea instrumentelor orchestrelor simfonice si nu numai, a mesajului transmis si calitatea acestuia. De asemenea pentru toate clasele, lucrand la performanta as selecta elevii talentati in formarea unui ansamblu coral la doua voci egale, antrenand si instrumentistii care pot acompania unele piese corale, in functie de genul care il alegem spre interpretare.</p>	2/10/2017 2:43 PM
4	doar pe disciplina de muzica	2/8/2017 11:01 AM
5	elemente de istoria muzicii (compozitori, perioade, genuri)	2/4/2017 10:01 PM
6	Muzica bisericeasca, populară, ușoară -gradual în toți patru ani	2/4/2017 5:36 AM
7	educatie pentru sanatate	1/31/2017 7:58 PM
8	Mai multe auditi muzicale efective la clasa. Este de fapt unica metoda viabila de obtinere de educatie muzicala pentru invatamantul de masa, in conditiile concrete in care se desfasoara educatia muzicala in invatamantul romanesc. Cu 30 elevi in clase, nu se poate invata un instrument si nici cantarea in cor nu este valabila pentru toti copiii. Toti insa pot asculta si isi pot forma un bagaj de cultura muzicala ce le poate modela gustul si intelectul.	1/28/2017 7:43 AM

Q17 Din punctul dvs. de vedere, în ce măsură sunteți de acord cu următoarele afirmații cu privire la SUGESTIILE METODOLOGICE din propunerea de programa? (Vă rugăm să apreciați pe o scală de la 1 la 5, unde 1 înseamnă în mică măsură, iar 5 înseamnă în foarte mare măsură.)

Answered: 35 Skipped: 69



	1 in foarte mica masura	2 in mica masura	3 in suficienta masura	4 in mare masura	in foarte mare masura	Total	Weighted Average
oferă exemple variate pentru o proiectare a demersului didactic adaptata nevoilor de invatare ale elevilor	8.57% 3	11.43% 4	34.29% 12	11.43% 4	34.29% 12	35	3.51
oferă suficiente elemente de flexibilitate pentru activitatea cu diferite categorii de elevi	8.57% 3	20.00% 7	25.71% 9	14.29% 5	31.43% 11	35	3.40
ofera repere suficient de clare pentru o invatare centrata in mod real pe elev	8.57% 3	22.86% 8	20.00% 7	17.14% 6	31.43% 11	35	3.40
oferă suficiente elemente de orientare privind evaluarea învățării.	5.71% 2	22.86% 8	20.00% 7	20.00% 7	31.43% 11	35	3.49
ofera clarificari privind elementele de noutate aduse de programa	17.14% 6	14.29% 5	11.43% 4	20.00% 7	37.14% 13	35	3.46

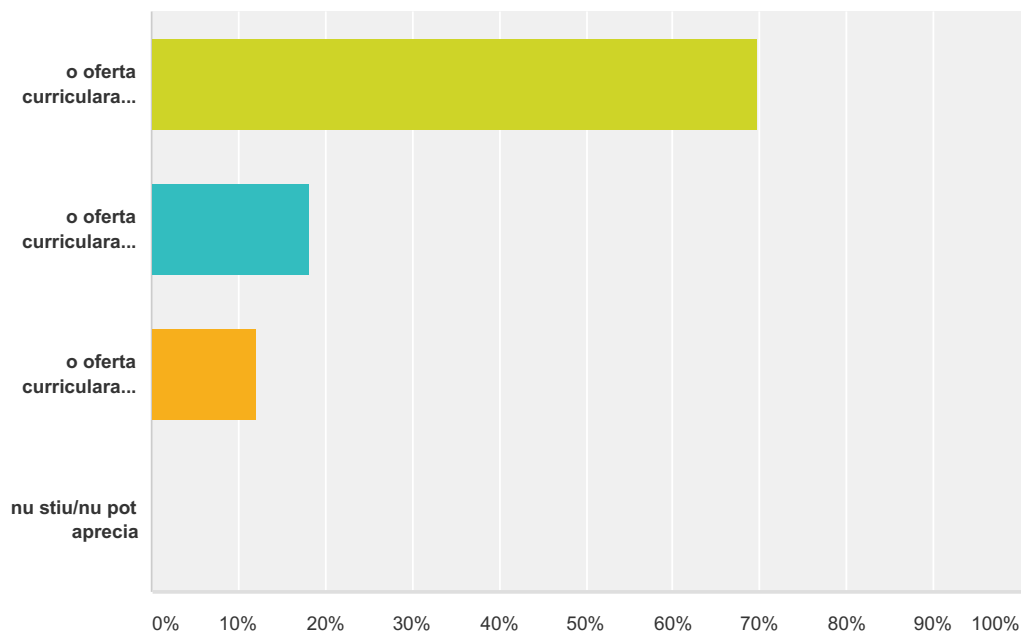
**Q18 Va rugam sa oferiti mai jos
recomandarile dvs. de imbunatatire a
sectiunii "sugestii metodologice" din
proiectul de programa scolara analizata:**

Answered: 5 Skipped: 99

#	Responses	Date
1	Exceptionale! Ritmul de parcurgere a programei tine nu doar de metode, de dascal, ci si de colectivele de elevi, de bagajul lor informational, de mediul cult ural.	2/13/2017 4:00 AM
2	Sugestiile metodologice sunt foarte bune pentru scolile cu elevi dotati si mijloace didactice bogate si diverse. Colectivele de elevi in marea lor majoritate sunt heterogene, iar in mediul rural in multe scoli populatia scolara majoritara sunt de etnie roma. La aceste clase strategiile didactice alese sunt oarecum specifice. Acesti elevi sunt foarte talentati, au un auz, voce un simt ritmic foarte bine dezvoltat. Aceste talentele ale lor trebuie speculate si demonstrativ la lectie, ei pot aduce un plus valoare interpretarii piesei muzicale pe care se lucreaza. Notiunile teoretice trebuie sa fie succint selectate, lasand loc activitatii de interpretare vocala, vocal-instrumentala, realizand chiar sincretismul pe care il urmarim a fi realizat ora de ora. De asemenea propun ca in fiecare ora auditiile/vizionarile, la tema data sa le facem cu materialele aduse de elevi, care mai intai au fost verificate de cadru didactic daca se incadreaza la tema. Daca exista posibilitate castigam elevii daca folosim mai ales material audio/video, scurte filmulete culese de ei. Folosirea instrumentistilor, daca ii avem si a dansatorilor din cadrul cluburilor la care elevii activeaza in timpul lor liber, vor face lectiile si mai atractive. Ei pot fi folositi atat in predare-invatare, cat si in exersarea piesei ce se invata in ora respectiva, fie solo, fie acompaniind corul clasei. E bine sa lasam alevii sa se manifeste singuri chiar si dansand, dca tema ce se studiaza se preteaza. Nici o oara de muzica fara a se canta, viziona, audia, dansa, cand se potriveste temei.	2/10/2017 3:40 PM
3	nu	2/8/2017 11:02 AM
4	Pentru parcurgerea programei de clasa a 8-a, e necesara o ora pe saptamana si nu o jumatate de ora asa cum e acum.	1/28/2017 8:25 PM
5	Sugestiile metodologice sunt nerealist construite. 4 ore pentru invatarea ritmului la clasa a v-a? Evident este prea putin si profesorul nu va avea de facut decat tot sa puna copiii sa memoreze mecanic. Transpozitii de realizat la clasa a VIII-a? Nu era mai bine sa stie ceva despre stilurile muzicale, ca la finalul scolii gimnaziale copiii sa poata spune ceva sunt acestea si cativa compozitori reprezentativi pentru fiecare? Cu ce vor ramane in viata? Cu transpozitiile sau cu Beethoven, Mozart si chiar Eminem cu care poate se vor mai intalni pe un disc, pe internet sau in sala de concert?	1/28/2017 7:53 AM

Q19 In concluzie, din perspectiva nevoilor de invatare ale elevilor de gimnaziu, programa scolara analizata este pentru dvs....

Answered: 33 Skipped: 71



Answer Choices	Responses	
o oferta curriculara echilibrata	69.70%	23
o oferta curriculara prea incarcatata	18.18%	6
o oferta curriculara insuficient dezvoltata	12.12%	4
nu stiu/nu pot aprecia	0.00%	0
Total		33

Q20 Va rugam sa formulati in spatiul de mai jos orice alte observatii, propuneri sau recomandari cu privire la programa analizata, in ansamblu:

Answered: 11 Skipped: 93

#	Responses	Date
1	Studiul instrumentului muzical in grup este dificil de realizat.	2/13/2017 4:04 AM
2	<p>Buna ziua, Sunt profesor de ansamblu coral la Colegiul National de Arte "Dinu Lipatti" din Bucuresti. Va scriu in calitate de autor de manuale scolare si auxiliare (unul din cele 3 manuale de Muzica si miscare de clasa IV a fost realizat de mine). Nu inteleg de ce nu ati cerut o intrevvedere cu autorii de manuale scolare inainte de a lucra la programa. Poate v-am fi putut ajuta si noi cu cateva idei. Apreciez efortul facut de Dumneavoastra cu atat mai mult cu cat stiu cat de greu este sa puteti impaca pe toata lumea. Observatiile mele se refera strict la exemple de activitati, continut, auditi si repertoriu. Elevii carora li se adreseaza aceste manuale de Educatie muzicala sunt elevi de la scoli generale, adica elevi ce trebuie formati ca melomani, consumatori de muzica si nu de muzicieni. Menirea scolilor de muzica si a liceelor de muzica este aceea de a forma muzicieni. Nu stiu in ce masura ati asezat continuturile pe ani de studiu unul langa altul inclusiv cu programa de clase primare pentru a putea observa daca mersul continutului este unul coerent sau nu. Am observat ca sunt unele elemente care v-au scapat si totusi sunt foarte importante si ati introdus altele complet inutile elevilor de la scoli generale, viitorii melomani. In cele ce urmeaza voi incerca sa enumar ceea ce consider ca ar trebui schimbat sau introdus. I.Exemple de activitati de invatare 1. Clasa V – pag. 6. Mi se pare mult prea greu punerea unor elevi de clasa V sa discute asupra tematicii razboiului in muzica pop si realizarea unor prezentari publice ale unor lucrari muzicale tinand cont ca abia invata ce inseamna muzica. Aceste doua activitati se potrivesc mult mai bine elevilor de clasa IX si X. 2. Clasa VI – pag.8. La punctul 2.3 de ce ati ales tocmai hip hop? Exact locul in care nu se tine cont de accentul poetic. Adica la limba romana invata unde trebuie sa puna accentul in vorbirea corecta si noi la educatie muzicala ii invatam cum NU TREBUIE sa puna accentul in textul poetic. Cred ca ati dorit sa va ganditi la elevii care nu pot reda sunetele muzicale dar exista si alte posibilitati. Totusi ar trebui sa indreptam evolutia culturala a elevilor spre alte genuri, nu neaparat clasice, dar nici chiar hip-hop. 3. Clasa VI – pag. 9. La punctul 3.2 faceti referire la observarea unor structuri modale oligocordice si pentatonice in lucrari pop-rock. Abia invata modurile oligocordice si pentatonice. De ce nu vorbiti despre oligocordii, pentatonii si moduri populare mai tarziu? E prea mult la clasa VI. Erau mult mai adecvate clasei VIII, dupa ce reusesc sa stapaneasca cat de cat organizarea muzicii tonale. 4. Clasa VII – pag. 12. La punctul 3.2 faceti referire la diferentierea proprietatilor sunetului cu ajutorul spectrului. Omiteti insa faptul ca elevii au inceput fizica abia de un an si nu cred ca au vorbit despre aceste lucruri la materia respectiva. Mai mult decat atat este un subiect mult prea dificil pentru elevii clasei a VII si prin aceasta activitate nu cred ca ii puteti apropia pe elevi de muzica ci mai degraba ii bagati in ceata cu totul. Aceasta activitate mi se pare potrivita claselor de liceu. 5. Clasa VIII – pag. 14. La punctul 2.1 faceti referire la observarea structurii logice a tonalitatilor prin extinderea la 2 alteratii constitutive. De ce nu ati facut referire la acest punct in Clasa V deoarece daca impartim gama Do in 2 tetracorduri majore intre care exista un ton, luand al doilea tetracord separat si construind inca un tetracord major ascendent dam peste Sol, iar daca luam primul tetracord si construim in coborare inca un tetracord major dam peste Fa. 6. Clasa VIII – pag. 14. La punctul 2.1. diferentierea intre limbajul tonal si modal (hexa si heptatonic) in muzica pop-rock mi se pare prea mult. Daca tot invata modurile ar trebui facuta intai legatura cu folclorul. Despre muzica pop-rock ar trebui discutat amanuntit abia la liceu. I. Probleme de continut 1. Clasa V - Nu ati introdus saisperezecimea si pauza de saisperezecime desi muzica populara romaneasca este plina de saisperezecimi. Deci, vorbim despre dansuri populare, copiii vad pe portativ saisperezecimea dar....aceasta durata nu este introdusa spre studiere. - Nu faceti referire la punctul de prelungire fara de care o gramada de cantece nu pot fi analizate corect. Exemplu: patrimea cu punct urmata de optime sau optimea cu punct urmata de saisperezecime sunt intalnite extrem de des. Nu mai vorbim de doimea cu punct intalnita in masura de 3/4 si nu numai. - Faceti referire la nuantele de piano si forte dar....acestea si altele le-au studiat elevii in clasa IV. De ce nu faceti referire simplu la nuante fara a exemplifica la care? Lasati asa cum ati facut la termenii de miscare. Paleta este mult mai larga. - Repetitii/schimarea este studiata in clasa IV 2. Clasa VI - Ideea de moduri oligocordice si pentatonice va pune elevii in situatia de a face confuzii cu gamele. Abia invata ideea de gama. Dupa parerea mea acestea ar trebui introduse mai tarziu ca atare, inaintea invatarii modurilor populare. Daca va ganditi doar la invatarea unor cantece atunci schimbati denumirile, numai ca aceste cantece au fost invatate odata cu invatarea notelor pe portativ cand puteau folosi doar notele invatate. In clasa a VI-a vorbim deja de cunoasterea tuturor sunetelor de la sol pana la Sol2. Clasa VII - Sunetul ca fenomen fizic, fiziologic, muzical mi se pare prea mult pentru elevii de clasa VII chiar daca au inceput fizica in clasa VI. Despre el se vorbeste totusi pe intelesul copiilor in clasa IV, inclusiv despre proprietatile sunetului avand inclusiv jocuri, auditi etc. Deci subiectul este deja studiat. - Ati introdus Opera ca gen in clasa VII si vorbiti despre structura operei in clasa VIII. De ce nu lasati studierea operei in totalitate in clasa VIII? Clasa VIII - De ce nu introduceti studierea rapsodiei in clasa VIII alaturi de celelalte forme. - Ati introdus Modulatia la clasa VIII. Sincer nu inteleg la ce</p>	2/12/2017 3:13 PM

Consultare privind propunerile de programe scolare pentru clasele a V-a - a VIII-a

	<p>au nevoie elevii de la scoli generale sa inteleaga ce inseamna modulatia sau cromatizarea. Aceste doua teme mi se par inutile. La fel si masurile compuse eterogen. - As scoate din clasa VIII "Evolutii in context socio-politic ale muzicii" . E deja mult prea mult. II. Probleme de auditii 1. Atat Uvertura Coriolan cat si Uvertura Egmond de Beethoven mi se par mult prea grele pentru un elev de clasa V. Nu mai vorbim de Uvertura Wilhelm Tell de Rossini. Mi se parea mult mai bine introdusa ideea de Uvertura la clasa VIII si auditii aferente. La clasa V un copil nu cred ca poate intelege aceasta muzica. 2. Clasa VII – pag. 12 – Ati introdus Anotimpurile de Vivaldi abia in clasa VII. De ce nu ati introdus aceasta auditie la clasa V? Era mult mai adecvata decat uverturile de Beethoven. 3. Clasa VIII – pag. 16. Faceti referire la modurile populare dand exemple din muzica pop-rock. Elevii care pot canta credeti ca le vor putea si intona corect? De ce nu faceti referire la folclorul romanesc. La liceu puteti aborda si muzica pop-rock intr-o anumita masura. In concluzie: Mi s-ar fi parut mult mai interesanta abordarea muzicii oferind elevilor o cultura muzicala mai ales ROMANEASCA si nu teoria muzicii. Posibilitatea de a afla cate ceva despre vietile compozitorilor - nu ma refer la anii de viata sau nr. de simfonii sau sonate ci la viata acestora, contextul istoric in care au trait si creatia acestora fara insa a enumera simfoniile si sonatele. Toate acestea facute pe intelesul unui meloman. De asemenea, abordarea gradata a formei muzicale pe intelesul melomanului nu a muzicianului incepand din clasa V. Spre exemplu in clasa IV se vorbea de randul melodic. De ce nu ati preluat ideea sa o dezvoltati spre analiza unor forme muzicale, chiar a canteceilor pe care le invata in clasa. Toate tarile fac referire la cultura propriului popor. Noi nu stim cum sa facem sa uitam cultura noastra. Inainte de a face referire la oligocordiile, pentatonile si modurile populare romanesti prezente in muzica pop-rock, versul popular romanesc prezent in hip-hop, poate n-ar fi rau sa invatam viitorii adulti ca suntem romani si avem o cultura vasta, mai ales in ceea ce priveste muzica folclorica de care vad ca ne indepartam. In realizarea unui manual de educatie muzicala trebuie sa tinem cont de toate elementele pe care le scrieti in programe, de continut, utilizarea tuturor termenilor care nu au voie sa apara altfel decat in programa, de activitati etc. Practic de tot. Orice element care lipseste sau este pus in plus fata de programa poate duce la eliminarea manualului respectiv. De aceea va intrebam la inceput de ce nu ati cerut o intrevedere cu editurile si autorii de manuale. Cred ca acea intrevedere ar fi putut fi foarte constructiva.</p>	
3	Este nevoie ca si la clasa a VIII-a sa fie afectata 1 ora pe saptamana penntu aceasta disciplina, si 2 ore de ansamblu coral, spatamanal, pentru elevii performanti in interpretare vocal-instrumentala. Programa poate fi realizata cu succes daca exista si mijloacele didactice necesare: audio, video, instrumente muzicale (minimum o orga electrica).	2/10/2017 4:01 PM
4	Orice observatie as face nu va fi luata in seama, ca de fiecare data cand s-au cerut propuneri de la cadrele didactice.	2/5/2017 9:53 PM
5	Am fi dorit să nu ni se prezinte o programă deja întocmită pe care noi să facem anumite propuneri de modificări, ci să avem posibilitatea să configurăm o programă școlară nouă care ar fi fost rezultatul experienței la catedră a profesorilor metodiști din Iași (și din celelalte județe), o programă care să corespundă cerințelor actuale de descongestionare a conținuturilor și de a fi mai mult pe înțelesul și necesităților elevilor de gimanziu. O nouă programă pentru nivelul gimanzial ar fi trebuit să fie gândită împreună cu programele de nivel primar și de liceu pentru a exista continuitate între acestea (ceea ce astăzi nu există, cel puțin între primar și gimnaziu), multe dintre conținuturile din primar reluându-se la gimanziu și pentru a repartiza logic și în funcție de vârstă aceste conținuturi. Referindu-ne strict la programa propusă prezentăm mai jos modificările sugerate de noi: Cl. a V-a fără semne de alterație de reintrodus șaiprezecimea de reintrodus intervalele muzicale de introdus sunetul și proprietățile lui Cl. a VI-a de scos intervalele muzicale de reintrodus alterațiile de reintrodus liedul (pe lângă miniatură, suită, vals) Cl. a VII-a eliminarea modurilor (la toate clasele) sunetul și proprietățile lui duse la clasa a V-a de eliminat stabilitatea intervalelor de eliminat extinderea tonalităților prin cromatisme de eliminat trisonuri majore și minore de eliminat alterațiile accidentale de introdus concertul, rapsodia de scos opera de mutat la clasele V-VI elemente de construcție a discursului muzical (repetiția, secvența, contrastul, variația) Cl. a VIII-a eliminarea tonalităților cu 2 alterații ... a modulației ... a modurilor ... a transpoziției de scos elementele de limbaj muzical de introdus elemente de istoria muzicii de introdus opera, opereta și baletul, simfonia	2/4/2017 10:06 PM
6	Pentru clasa a VIII-a, propun mai multe ore de interpretare vocală cu exemple accesibile și specifice vârstei.	2/4/2017 5:42 PM
7	Nu suntem în scoli de muzică. cantecele trebuie analizate simplu. ce veniți cu atatea procedee de dirijat etc..	2/4/2017 5:38 AM
8	Învatarea unui instrument sa poată fi facuta pe grupe de 10 elevi maxim.	2/2/2017 5:24 PM
9	Să se exemplifice/spună clar conținuturile / lecțiile ce trebuie predate la fiecare clasă/ cu detalii suficiente pentru a nu se creaa confuzii de interpretare și de aplicare. Propunerile de activități să fie mai variat si mai clar descrise. Să se țină cont în conceperea programelor de ceea ce poate face un profesor pentru elevul său și ceea ce poate asimila elevul zilelor noastre. Să se țină cont de materialele didactice inexistente din cauza subfinanțării învățământului, etc.	1/29/2017 12:12 PM

Consultare privind propunerile de programe scolare pentru clasele a V-a - a VIII-a

10	<p>Prea multe elemente teoretice, care nu vor face copiii decat sa se indeparteze de muzica. Solutii nerealiste de studiere a muzicii care de fapt nu pot fi aplicate decat unui grup restrans, in practica neputand fi organizate la clasa nici cursuri instrumentale, nici corale, netinand cont nici ca profesorii insisi nu cunosc instrumente simple, ci pian, vioara, etc care nu pot fi abordate in colectiv intr-o ora pe saptamana. Ce vor face de fapt marea majoritate a copiilor la clasa? Elemente de limbaj teoretice pe care nici nu le inteleg, nici nu le vor folosi si care ii vor indeparta de ceea ce este, de fapt, muzica. Sau vor fi fortati sa mearga la cor, pentru a-si intari aceeasi impresie defavorabila despre muzica. Scopul studierii muzicii in scolile generale ar trebui sa vizeze faptul ca majoritatea copiilor vor fi ulterior nu compozitori sau interpreti, ci simpli iubitori ai muzicii sau nici macar atat. Pentru acestia ar trebui construite repere axiologice ca mai tarziu in viata sa poata aprecia ca ceva este de calitate sau kitsch si sa accepte reperele de calitate unanim confirmate. Pentru aceasta, ar fi trebuit construita o lista de auditiile esentiale din toate genurile si stilurile de parcurs in 4 ani de scoala, fara legaturi fortate intre natura si muzica, de exemplu, cum este fortata denumirea, nici macar de compozitor lasata, a studiilor pentru pian de Chopin. Si ar fi trebuit ca este important ca scoala sa asigure tehnica minimala pentru realizarea de auditiile muzicale la clasa, nu doar achizitia de instrumente si realizarea de coruri (aproapa, cand un copil are 6-7 ore la scoala, credeti ca va mai avea timp suplimentar pentru cor, pentru ca e evident ca la cor trebuie sa repete in afara orelor de curs?). In ceea ce priveste auditiile, cunosc faptul ca ministerul deruleaza un program numit Asculta 5 minute de muzica clasica, care este o solutie foarte viabila pentru realizarea de auditiile la clasa, mai ales pentru cazurile, nu putine, cand nu exista profesor specializat la clasa. Si continuturile interdisciplinare ar trebui intr-adevar gandite mai ales in relatie cu educatia plastica, nu cu alte aprecieri fortate de tipul muzica-natura. Punerea unui compozitor si a unei lucrari in contextul cultural, artistic, social, istoric in care a trait/a fost creata este mult mai buna decat crearea de legaturi fortate care vor sa arate ca muzica este neaparat programatica. Nu, muzica este un limbaj in sine care se exprima pe sine, lucrând cu emotiile si gandurile omului. Si cea mai simpla si eficienta cale de a intra in universul ei este pur si simplu, sa o asculti, ceea ce de fapt se face si se va face, se vede, cel mai puțin in scolile romanesti.</p>	1/28/2017 8:18 AM
11	<p>1 oră pe săptămână în cazul studiului unui instrument este mult prea puțin. Este posibil să ne confruntăm cu o dispariție a tinerilor instrumentiști și totodată a instituțiilor pe care le-ar urma aceștia în viitorul apropiat.</p>	1/28/2017 1:31 AM